



ALIEN TV RENTALS
LIGHTING • GRIP • CAMERAS & DRONES

CATÁLOGO DE EQUIPO 2025





ALIEN TV STUDIO

PRODUCTION • MEDIA • AERIAL VIDEO

Equipo de Cámara

SONY

- Sensor CMOS Exmor R de 10,2 MP y fotograma completo 4K
- Resolución DCI 4K60p | UHD 4K120 | 1080p240
- Más de 15 pasos de rango dinámico en S-Log 3 EI
- Descompresión anamórfica de 1,3x y 2,0x
- Forma compacta que pesa menos de 2 libras
- AF con detección de fase/Seguimiento facial/AF ocular
- Base 800-12.800 ISO / 320-409.600 Máx.
- Modos S-Cinetone, S-Log3 y HLG
- Salida sin procesar de 16 bits y 10 bits 4:2:2 XAVC-I
- Dos ranuras para tarjetas CFexpress tipo A/SDXC



Sony FX6

SONY

- Sensor CMOS Exmor R de fotograma completo de 12,1 MP
- UHD 4K hasta 120 | 1080p hasta 240
- Forma compacta para operación sin jaulas
- SI XAVC 4:2:2 de 10 bits, salida sin procesar de 16 bits
- S-Cinetone/S-Log3/HLG, 15+ pasos de DR
- Mango adaptador desmontable 2 x XLR/TRS
- AF con detección de fase/Seguimiento facial/AF ocular
- Rango ISO ampliado de 80 a 409.600
- Dos ranuras para tarjetas CFexpress tipo A/SDXC



SONY FX3

SONY

Cámara de sensor grande Sony FS-7 Mk II con opción de grabación 4K y adaptador EF y suministrada con el extensor Prores XDCA-FS7 y el kit ARRI Pro de serie, con el fin de habilitar Prores 4:2:2 4K y también la capacidad de salida RAW. Esto permitirá grabaciones 4K/2K RAW de hasta 240fps en 2K. Esta cámara presenta pequeñas modificaciones respecto a la cámara Sony FS7, con rueda de filtros ND integrada y una montura EF mejorada. El sistema de lentes α Mount es compatible con una amplia variedad de lentes E-Mount y A-Mount* y VMI está proporcionando esta cámara como estándar con la montura electrónica Metabones EF para una máxima versatilidad.



SONY FS7

RED

- CMOS de obturador rotatorio y fotograma completo de 35,4 MP
- Diseño DSMC3 ligero y compacto
- Compatibilidad con lentes RF de Canon y CFexpress tipo B
- Hasta 8K120 17:9, 6K198 S35 y 4K240 17:9
- 17+ pasos de rango dinámico
- Interfaz de usuario del asistente del lado derecho
- Opciones de REDCODE Raw HQ, MQ y LQ
- Puertos USB-C y dos puertos 12G-SDI



Red Raptor 8k vv

RED

- CMOS con obturador global Super35 de 19,9 MP
- Diseño compacto todo en uno de 2,1 lb
- Compatibilidad con objetivos Canon RF, PL y CFast 2.0
- Rango dinámico de más de 16 pasos
- Grabación de hasta 6K40, 5K48, 4K60 y 2K120
- REDCODE RAW HQ/MQ/LQ y Apple ProRes
- Pantalla táctil integrada de 2,9" 1440 x 1440
- Control inalámbrico y vista previa a través de Wi-Fi
- Ranura para tarjeta CFast 2.0; compatibilidad con RED IPP2



RED KOMODO 6K

WAVE

- Vídeo en cámara superlenta de hasta 9259 fps
- Graba en 4K hasta 422 fps
- 2 TB de almacenamiento integrado
- Funciona con lentes y adaptadores con montura E
- Tamaño de clip ilimitado
- 2 conexiones de montaje de 1/4"-20
- 8 x conexiones de montaje M3
- Resistencia al agua y al polvo con clasificación IP52
- Hasta 1 hora de tiempo de ejecución



WAVE 4K

Cámara de alta velocidad

OSMO ACTION

- Sensor CMOS de 40 MP y 1/1,3", campo de visión de 155°
- Pantallas táctiles OLED delanteras y traseras
- Vídeo hasta UHD 4K120, baterías de 4 horas de duración
- Transmisión en vivo, almacenamiento integrado de 47 GB
- Modos de cámara lenta SuperNight, código de tiempo
- 3 micrófonos estéreo, OsmoAudio, control por voz
- Estabilización de imagen HorizonSteady de 360°
- Centrado y seguimiento de sujetos
- Resistente al agua hasta 65,6', manómetro
- Rango dinámico de hasta 13,5 pasos



Osmo action 5 pro

OSMO ACTION

- Sensor CMOS de 1/1,3", campo de visión amplio de 155°
- Pantallas táctiles a color delanteras y traseras
- Hasta UHD 4K120, 2.7K120, 1080p240
- Tecnología de carga rápida, control por voz
- Estabilización de imagen RockSteady 3.0
- Nivelación HorizonBalance y HorizonSteady
- La cámara es resistente al agua hasta 59 pies
- Micrófonos incorporados para grabación de audio estéreo



OSMO ACTION 4

OSMO ACTION

Cámara de acción compacta con sensor CMOS de 1/2,3" y lente gran angular f/2,8 que graba videos HDR de hasta 4K60p y fotos de 12MP. Capture fotos JPEG y sin formato de hasta 12 MP; grabe hasta 4K60p o 1080p240 H.264 MOV o video MP4 a hasta 100 Mb/s; admite los modos de cámara lenta, hiperslapso y lapso de tiempo.

Pantalla táctil nítida de 2,25" en la parte posterior con resolución de 640 x 360; pantalla adicional con resolución de 320 x 320 en la parte delantera. La tecnología de estabilización de imagen electrónica (EIS) RockSteady de DJI estabiliza el metraje en modos de grabación estándar con un factor de recorte del 18-22 %. RockSteady está habilitado en todos los modos de video, excepto en el modo de cámara lenta, hiperslapso o lapso de tiempo. El modo de cámara lenta graba hasta 240 fps; ISO máximo es 3200. Admite grabación de video de alto rango dinámico (HDR) en 4K30p. Función de bloqueo de pantalla para evitar pulsaciones accidentales de la pantalla táctil.



OSMO ACTION

DEPSTECH DS300

Sonda ultrafina de 5,5 mm. No requiere conexión wifi o Bluetooth. La sonda de cámara de inspección de lente más pequeña de 0.2 pulgadas hace que acceda fácilmente a una amplia variedad de lugares confinados.

Cable de 16.5 pies y cámara de alta calidad: un botón giratorio de 180° para cambiar la orientación de la cámara de serpiente para una mejor observación. Impermeable IP67 y 3 niveles de brillo ajustables para garantizar una imagen clara incluso en condiciones oscuras. El rango focal de la cámara es de 5 a 10 cm. El cable semirrígido de 5 m se puede doblar y mantener su forma para acceder a una amplia variedad de lugares estrechos y satisfacer diferentes necesidades de uso.



MARSHALL CV504-WP

La CV504-WP ofrece un excepcional rendimiento de video 4:2:2 de 10 bits gracias a su resistente carcasa de aleación de aluminio, un cable multiconector resistente a la intemperie y lentes intercambiables flexibles. Los nuevos sensores Sony ofrecen video con colores intensos y precisos, una sensibilidad mejorada en condiciones de poca luz y una función de ajuste y adaptación remota optimizada.



O'CONNOR 2575 C

- **Contrapeso sinusoidal:** Cuenta con un sistema de contrapeso patentado por O'Connor que ofrece un equilibrio preciso y continuo en cualquier punto del rango de inclinación.
- **Arrastre fluido ultra-suave:** Proporciona un control suave y continuo tanto en el paneo (movimiento horizontal) como en la inclinación (movimiento vertical), ideal para tomas de estilo cinematográfico.
- **Capacidad de carga:** Admite cargas de hasta 60,5 kg (133 lbs) con el centro de gravedad a 4 pulgadas.
- **Compatibilidad de bases:** Puede montarse en varias bases estándar de la industria, como Mitchell y 150 mm.
- **Plataforma de montaje:** Incluye la plataforma de cámara con placa de liberación rápida de 120 mm, compatible con otros modelos de la marca.



TRIPIÉS

La 1030D de OConnor soporta una carga de hasta 30 libras (13,6 kg) a un centro de gravedad de 6" (15cm) y un rango de inclinación de +/- 90°. La 1030Ds de OConnor soporta una carga de hasta 41 libras (18,6 kg) a un centro de gravedad de 6" (15cm) y un rango de inclinación de +/-60°.



OCONNOR 1030D

TRIPIÉS

El sistema de trípode de fibra de carbono CT12 de 75 mm con **cabezal fluido de cine de dos etapas y un solo toque de Tilta** . El sistema CT12 incluye un trípode de fibra de carbono de dos etapas de 100/75 mm y un cabezal fluido de aluminio de 75 mm, y admite cargas útiles de entre 1,0 y 12 kg. Otras características incluyen un nivel de burbuja iluminado, una placa de inserción tipo Manfrotto y un diseño de amortiguación profesional para movimientos suaves de la cámara.

El cabezal proporciona movimientos suaves con contrapeso dinámico de 10 pasos, ocho niveles de arrastre de giro/inclinación, inclinación de +90/-60° y giro panorámico de 360°



TILTA CT12

TRIPIÉS

- Carga máxima: 15 kg. Rango de altura: 690-1780 mm
- Peso neto del kit de trípode: 7,08 kg
- Diámetro del tubo: 16 mm. Diámetro del cuenco: 100 mm
- Grados de arrastre: 0-5; contrapeso : 0-7; rango de inclinación: +90° / -75°



TERIS V15T

MOVMAX ARM N2

Compatible con los estabilizadores DJI Ronin 2 y FREEFLY MÅ VI Pro, el **sistema de montaje para coche con brazo de aire MOVMAX N2** permite montar el estabilizador en un vehículo para obtener tomas fluidas desde el vehículo

El sistema tiene una capacidad de carga de 40 kg y una longitud máxima de brazo de 30 cm



MOVMAX BLADE ARM

- Amplia compatibilidad: el kit de abrazadera de varilla de brazo de cuchilla de MOVMAX es compatible con cámaras de acción DJI Osmo Pocket 3, Insta 360, GoPro HERO 12, ofreciendo un montaje rápido y seguro de abrazadera de barra/tubo y una capacidad de carga de 5.3 a 17.5 onzas para capturar tomas móviles dinámicas
- Ideal para filmación de motocicletas y bicicletas: el kit de abrazadera cuenta con una cabeza de bola para un posicionamiento flexible, y un rango de sujeción de 0.87 a 1.25 pulgadas (22 - 32 mm), se adapta perfectamente a la mayoría de manillares y tuberías de motocicleta y bicicleta.



MOVMAX BLADE ARM

- Módulos de contrapeso ajustables de acero con carga útil de 150 g a 500 g
- Compatible con DJI Pocket 3, GoPro HERO 12, Insta360 X4, teléfono celular
- Amortiguación hidráulica para una linealidad estable, el resorte se puede ajustar con perilla roscada
- Soporte de 7 pulgadas: posición del brazo ajustable con tornillos de mango y ángulos de montaje ilimitados
- Tornillo de bloqueo universal de 1/4, cumple con la conexión y fijación de diferentes equipos de disparo
- Gran área de adsorción y fuerte adsorción, -40 °C - 80 °C disponible.



LIBEC PRO JIB

Una característica destacada de este modelo es su brazo telescópico. En lugar de fijar unidades de extensión, un proceso lento y a menudo complicado, el brazo de la JB50 simplemente se extiende girando las palancas de bloqueo. A pesar de este mecanismo adicional, el brazo Libec aún soporta cargas considerables. Incluso completamente extendido a 190 cm, puede soportar una carga de 10 kg, la misma que muchos otros sistemas pueden soportar con una longitud de un metro. En su posición más corta (100 cm), su construcción es capaz de soportar la impresionante carga de 20 kg de equipo. Esta resistencia y adaptabilidad lo convierten en un equipo muy versátil.



MOVMAX IN CONTROL

Compatibilidad: adecuado para DJI Rs4Pro, DJI Rs4, DJI Rs3 Pro, DJI Rs2

Control de distancia de 150 m:
control estable de larga distancia de la serie DJI Ronin. La distancia estándar es de 150 m. Puede ser hasta una distancia más larga en áreas abiertas. Conexión inalámbrica de 2,4 GHz



DJI MASTER WHEELS

Las **DJI Master Wheels (3 ejes)** son un controlador de ruedas profesional diseñado para ofrecer un control remoto preciso y fluido de los movimientos de la cámara en producciones cinematográficas. Utilizan sensores de alta precisión, algoritmos de control avanzados y un diseño ergonómico para una operación intuitiva

Son compatibles con varios estabilizadores DJI, incluyendo el Ronin 2, Ronin-S, Ronin 4D (6K y 8K) y Inspire 3, además de estabilizadores de terceros vía S-BUS



DJI FORCE PRO

El DJI Force Pro es un sistema de control de movimiento de cámara que permite a los operadores controlar gimbals (estabilizadores) de forma remota con gran precisión e inmediatez. El dispositivo traduce los movimientos del operador a los de la cámara en tiempo casi real, logrando así una captura de tomas más intuitiva



TILTA HYDRA X DAN MING SPEED PAN SYSTEM

El sistema Speed Pan permite a los usuarios capturar panorámicas de alta velocidad a través del control preciso de un motor de seguimiento de enfoque inalámbrico.

La base de este sistema es una base giratoria con engranajes para el giro de un motor de enfoque. Las cámaras compactas, como las de acción o las DSLR, pueden montarse mediante una placa de liberación rápida.

Esta base también cuenta con un eje de inclinación ajustable que ayuda a enmarcar y crear ángulos únicos.



DANNA DOLLY



OPTICA

CP3 ZEISS

25 MM F/ 2.1

35 MM F/ 2.1

50 MM F/ 2.1

85 MM F/ 2.1

135 MM F/ 2.1



Montura PL

DZO FILM VESPID

16 MM F/ 2.9
21 MM F/ 2.9
25 MM F/ 2.9
35 MM F/ 2.9
50 MM F/ 2.9
75 MM
90 MM MACRO
100 MM
125 MM



Montura PL

DZO FILM CATTÀ

18-35 MM F/2.9
35-80 MM F/2.9
70-135 MM F/2.9

Montura PL y Montura E



DZO FILM PICTOR ZOOM

14-30 MM F/2.8
20-55 MM F/2.8
50-125 MM F/2.8



Montura PL y Montura E

Rokinon

24 MM F/ 1.5
35 MM F/ 1.5
50 MM F/ 1.5
85 MM F/ 1.5

Montura EF



OPTICA zeiss (milvus)

25 MM F/ 1.4
35 MM F/ 1.4
50 MM F/ 1.4
85 MM F/ 1.4



Montura F (Nikon)

Dzo xtrack 18-28 MM F/8



Montura PL

LAOWA 24MM F/14



Montura PL

OPTICA laowa



9 MM F/2.8



12 MM F/1.2

OPTICA SONY



50 MM F/2.8

Montura E



85 MM F/2.8

OPTICA SONY (ZOOM)



12-24 MM F/2.8



16-35 MM F/2.8



24-70 MM F/2.8

OPTICA SONY (ZOOM)



50-150 MM F/2



70-200 MM F/2.8



200-600 MM F/5.6 -6.3

OPTICA Sigma (ZOOM)



70-200 MM F/2.8

Montura EF



150-600 MM F/5-6.3

OPTICA canon (ZOOM)



16-35- MM F/2.8

Montura EF



24-105 MM F/4

OPTICA canon



Montura EF 24 MM F/1.4



100 MM F/1.2

Lens Baby



Montura EF

Ttartisan tilt 50mm 1.4



Montura RF

FILTROS

ROTA POLA



FILTROS

TILTA FULL SPECTRUM

ND 0.3 4X 5,6

ND 0.6 4X 5,6

ND 0.9 4X 5,6

ND 1.2 4X 5,6

ND 1.5 4X 5,6

TRUE ND

ND 0.3 4X 5,6

ND 0.6 4X 5,6

ND 0.9 4X 5,6

ND 1.2 4X 5,6

ND 1.5 4X 5,6

SCHNEIDER

HOLLYWOOD BLACK MAGIC 4X5.6

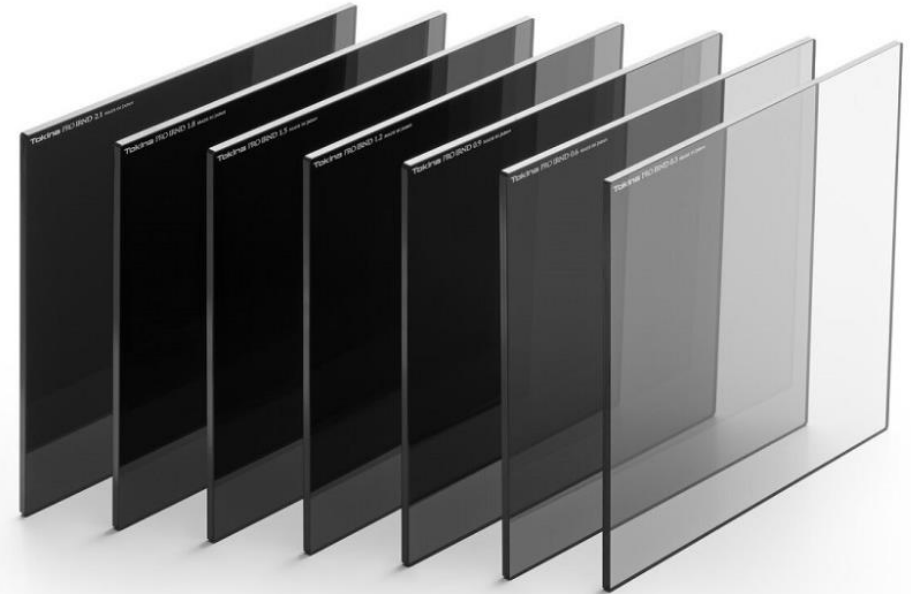
1/4 , 1/8

TIFFEN PRO MIST 1/4 4X 5.6

TIFFEN BLACKPRO MIST 1/8 4X5.6

TIFFEN GLIMMER GLASS 1/2 Y 1/8 4X5.6

TIFFEN 80 C Y 80 D 4X5.6



Ftg cavision nd

ND 0.3 4X4

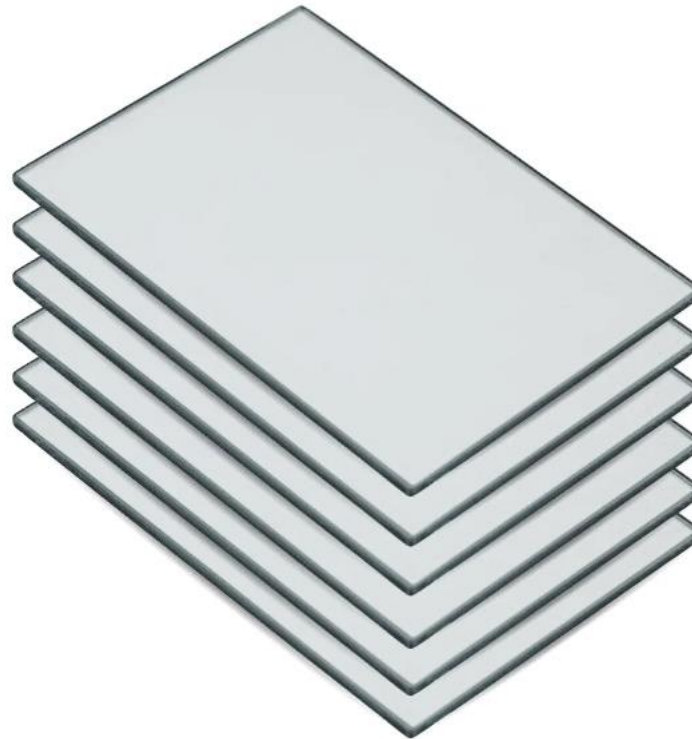
ND 0.6 4X4

ND 0.9 4X4



Tiffen 4x5.6

SOFT FX FULL
SOFT FX 1 / 2
SOFT FX 1 / 8
SOFT FX 1 / 4



TILTA MB-T12

REDUCTORES

80 MM

95 MM

114 MM

134 MM



TILTA Mirage

REDUCTORES

67 MM

72 MM

77 MM

82 MM



Nucleus “mii”

El Tilta Nucleus-M II es un sistema de control de lente inalámbrico avanzado diseñado para cineastas y creadores de contenido que ofrece control de enfoque, iris y zoom (FIZ). Se trata de una evolución del modelo Nucleus-M original con mejoras significativas, como un control de cuatro canales, una pantalla táctil más grande y motores más potentes



Nucleus “m”

- Unidad manual Tilta Nucleus-M FIZ
- Motor de control de lente Tilta Nucleus-M FIZ
- Adaptador de seguimiento de enfoque para lentes DSLR de Tilta
- Cable de alimentación de motor de 7 pines Tilta D-Tap
- 2 discos de marcado de seguimiento de foco Nucleus-M
- Cordón para unidad de mano Nucleus-M FIZ
- Cargador de batería Tilta Nucleus-M



Nucleus n 2ª generación

- Seguimiento de enfoque inalámbrico y control FIZ
- Conectividad Wi-Fi y Bluetooth de 2,4 GHz
- Alcance inalámbrico de 300 pies
- Controlador de volante inalámbrico
- Kit de motor de control de lente Nano II
- Abrazadera de varilla de 15 mm, anillo de engranaje de seguimiento de enfoque
- Motor de lente de alto torque de 0,8 MOD
- Puertos USB-C, estuche de transporte



Nucleus n 1ª generacion

El Núcleo-Nano Es Un revolucionario Sistema de Control de lentes Inalámbrico Diseñado específicamente para Sistemas De cardán de mano .; El Núcleo-Nano motor utilizació ONU en Miniatura de Bajo consumo. El nano motor Cuenta con bajo ruido y alto par de torsión. Puede del Realizar tirones de Enfoque Súper Rápidos con precisión Que silenciosa .; El adaptador de barra de 0.591 en integrated permite Flexibilidad y Compatibilidad



Equipo de Estabilización

DJI

- Para DSLR y cámaras de cine
- Capacidad de carga útil de 30 libras
- Algoritmo SmoothTrack mejorado y GPS
- Modos vertical, suspendido y maletín
- Fácil transición de suspensión inferior a vertical
- Modo de 2 ejes para usar con Steadicam
- Patas retráctiles; diseño autoportante
- Control de cámara para cámaras seleccionadas
- Control remoto conmutable de 2,4/5,8 GHz
- Alcance de control de hasta 0,6 millas



Ronin R2

DJI

- Grabación vertical nativa de segunda generación
- Capacidad de carga útil de 4.5 kg con aumento del 20% del torque del motor
- Admite enfoque dual y motores de zoom con control remoto
- Enfoque LiDAR: 76800 puntos de medición, enfoque de objetos a 20 metros
- Interconectividad del LiDAR y la transmisión
- Duración de la batería multiplicada por aprox. 2.4, soluciones para cualquier situación



**RONIN RS4
PRO**

DJI

- Diseño liviano con carga útil de 6,6 lb
 - Compatible con cámaras Sony a7S III/Canon R5
 - Pantalla táctil OLED avanzada de 1,8"
 - Cambio de modo instantáneo
 - Admite transmisor de imágenes inalámbrico
 - Control de movimiento con smartphone
 - Tiempo de funcionamiento de 12 horas, carga rápida
- PD
- Perilla de ajuste fino en el eje de inclinación
 - Funciones creativas como el túnel del tiempo



RONIN RS3

DJI

- El Ronin-S es compatible con casi todas las configuraciones de cámara réflex Revisar lista de cámaras compatibles
- La tecnología SmoothTrack te permite cambiar entre tres perfiles de usuario con solo pulsar el botón M, y grabar objetos moviéndose a alta velocidad con el nuevo modo Sport
- Capacidad de carga: 3.6 Kg y Batería que dura hasta 12 Horas
- El diseño modular del Ronin-S hace que sea fácil de guardar en una mochila para llevarlo de viaje; como incluye en su diseño una placa de liberación rápida que sigue los estándares del sector



RONIN S

EASY RIG



Ace



ACE II



READY RIG

Drones

DJI

- Cardán de 3 ejes y fotograma completo X9-8K Air
- CinemaDNG/ProRES con licencia opcional
- Procesamiento de imágenes CineCore 3.0
- Posicionamiento RTK a nivel de centímetros
- Cámara FVP de 1/1,8" con campo de visión horizontal de 161°
- Seguimiento de sujetos con Spotlight Pro
- Evitación de obstáculos omnidireccional
- Control de hasta 9,3 millas a través de O3 Pro
- Velocidad de vuelo de hasta 58,4 mph
- Control remoto RC Plus con pantalla de 7" y 1200 nits



INSPIRE 3

DJI

- Cámara con estabilizador Zenmuse X5S y lente de 15 mm
- Procesamiento de imágenes CineCore 2.0
- Admite grabación en CinemaDNG y ProRes
- Diseño de doble batería
- Acelera a 50 mph en 4 segundos
- Velocidad máxima de 58 mph
- Detección avanzada de obstáculos
- Cámara FPV estabilizada de 2 ejes



Inspire 2

DJI

El Matrice 600 Pro (M600 Pro) mantiene las características del M600 con un rendimiento de vuelo mejorando y una mayor capacidad de carga. Las antenas y brazos preinstalados reducen el tiempo de preparación y el diseño modular del sistema hace que sea sencillo añadir nuevos módulos. El fuselaje está equipado con las últimas tecnologías de DJI, incluyendo el controlador de vuelo A3 Pro, el sistema de transmisión Lightbridge 2 HD, Baterías Inteligentes y un sistema de administración de la batería. Todos los estabilizadores y cámaras Zenmuse son compatibles de manera nativa y la total integración con software y hardware de terceros hacen al M600 Pro ideal para fotografía aérea profesional y para aplicaciones industriales.



Matrice 600

DJI

- Cámara Hasselblad con 4/3 CMOS de 100 MP, vídeo HDR 6K/60 fps
 - Doble telecámara con grandes sensores CMOS de 1/1.3" y 1/1.5"
 - Infinity Gimbal con rotación de 360° para movimientos de cámara dinámicos
 - Detección de obstáculos omnidireccional de escenas nocturnas de 0.1 lux
 - 51 min de tiempo de vuelo
 - Transmisión de vídeo HDR de 10 bits a 30 km
- DJI O4+
- Control remoto plegable de pantalla giratoria de alta luminosidad de 7"



MAVIC 4 PRO

DJI

- Gimbal de 3 ejes con sistema de tres cámaras
- Cámara Hasselblad gran angular de 20 MP y 5,1 K con 4/3 CMOS
- Teleobjetivo con zoom de 7x y 12 MP y 166 mm
- Teleobjetivo mediano con zoom 3x y 70 mm y 48 MP
- 7 modos de vuelo inteligentes
- Hasta 43 minutos de tiempo de vuelo
- Transmisión O3+ con alcance de 9,3 millas
- Evitación omnidireccional con APAS 5.0
- Posprocesamiento de D-LOG, D-LOG M y HLG
- Combo Cine Premium y control remoto DJI RC Pro



**MAVIC 3 PRO
CINE**

DJI

Este dron insignia agrega una tercera lente al sistema, con un teleobjetivo medio de 70 mm f/2.8, que mejora sus posibilidades creativas con un mayor control de cuánto captura de un sujeto y su entorno. Quedan el impresionante objetivo gran angular Hasselblad de 24 mm, con una resolución de 5.1K, y el teleobjetivo de 166 mm, que se ha actualizado a f/3.4 y 60 fps para una mayor sensibilidad a la luz y un video más fluido. Este sistema de tres cámaras se une a otras tecnologías del Mavic 3,



MAVIC 3 PRO

DJI

•Sensor de imagen

•Sensor de imagen de 1/1.3 pulgadas
Píxeles efectivos: 12 MP

•Objetivo

•Campo de visión: 155°
Formato equivalente: 12 mm
Apertura: f/2.8
Enfoque: de 0.6 m a ∞

•Rango de ISO

•100-25 600 (automático)
100-25 600 (manual)

•Velocidad de obturación

•Vídeo: 1/8000-1/30 s
Foto: 1/8000-1/50 s

•Tamaño máximo de imagen

•4000×2256 (16:9)
4000×3000 (4:3)

•Modo de fotografía fija

•Disparo único

•Formato de fotografía

•JPEG

•Resolución de vídeo

•4K (4:3): 3840×2880 a 30/50/60 fps
4K (16:9): 3840×2160 a 30/50/60/100 fps
2.7K (4:3): 2688×2016 a 30/50/60 fps
2.7K (16:9): 2688×1512 a 30/50/120 fps
1080p (4:3): 1440×1080 a 30/50/120 fps
1080p (16:9): 1920×1080 a 30/50/120 fps

•Formato de vídeo

•MP4 (H.264/H.265)

•Tasa máxima de bits de vídeo

•130 Mb/s

•Sistema de archivo compatible

•exFAT

•Modo de color

•Estándar

D-Log M

•Campo de visión de la cámara

•Admite modo Normal, modo Amplio y modo Ultraamplio.

•Estabilización electrónica de la imagen

•Admite RockSteady 3.0+ y HorizonSteady
Puede desactivarse*



ALIEN TV STUDIO
PRODUCTION • MEDIA • AERIAL VIDEO



AVATA 2

Equipo de VIDEO ASSIST

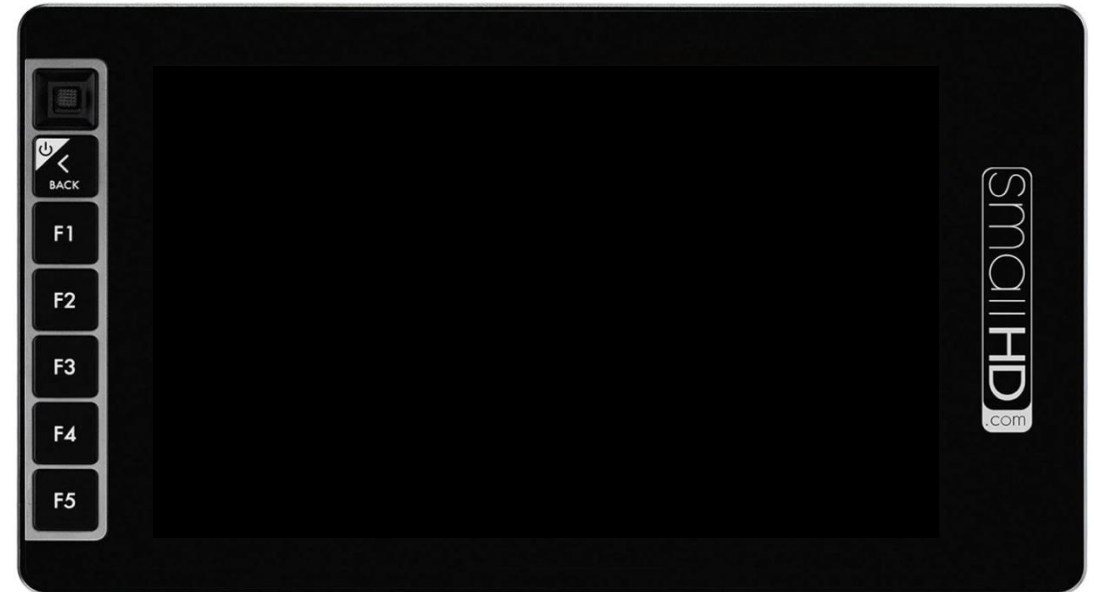
ATOMOS SUMO

- Pantalla táctil IPS de 1920 x 1080
- Entradas/salidas HDMI 2.0 y 12G-SDI
- Conmutación en vivo Quad-HD y grabación de 5 canales
- Brillo de 1200 cd/m² (±10 %)
- Compatibilidad con ProRes RAW
- Codificación ProRes/DNxHR de 8 bits + FRC 422
- Modo HDR con rango dinámico de 10 pasos
- Dos entradas XLR con +48 V



MONITOR

- Pantalla de 7" 1920 x 1080
- Entradas SDI y HDMI
- Panel LCD brillante de 2200 cd/m²
- Vista previa HDR
- Alimentación mediante LEMO de 2 pines
- Sistema operativo PageBuilder
- Carcasa unibody de aluminio fresado
- Incluye cable de alimentación D-Tap

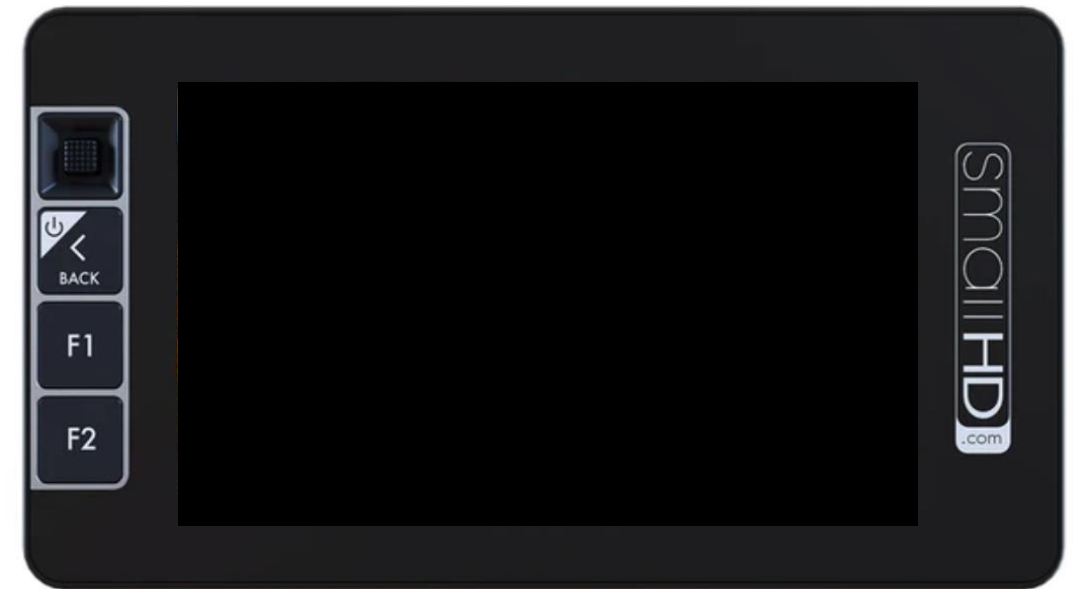


SMALL HD 703

MONITOR

El monitor 503 Ultrabright para cámara, diseñado para cualquier entorno, cuenta con una pantalla visible a la luz del día, un diseño duradero, un conjunto de herramientas de software profesional y dos botones de función. El 503 Ultrabright está fabricado con una carcasa de aluminio laminado y una pantalla de cristal Gorilla Glass con unión óptica, lo que lo convierte en uno de los monitores más duraderos del mercado.

Gracias a sus 2200 nits de brillo y a la previsualización HDR, los proyectos se pueden visualizar con precisión de color a plena luz del sol. Así, sin importar la hora del día ni el entorno, puede garantizar una visualización sin reflejos en su producción. Este monitor de cinco pulgadas tiene una resolución de 1800p y cuenta con previsualización HDR con un motor de color de 10 bits. SmallHD.



SMALL HD 503

MONITOR

- Pantalla de 13", 1920x1080
- Vista previa HDR
- Entradas SDI y HDMI
- Panel brillante de 1500 cd/m²
- Procesamiento de LUT 3D de Colorflow
- Motor de inteligencia de color de 10 bits
- Sistema operativo del generador de páginas
- Sistema de montaje en zapata RapidRail
- Construcción de aluminio



SMALL HD 13"

MONITORES

El Portkeys MT22DS P3 es un monitor de producción profesional de alto brillo de 21,5 pulgadas con 1200 nits de brillo, una construcción robusta de aleación de aluminio, dos puertos de entrada 3G-SDI, uno GPI y uno HDMI, un puerto de salida 3G-SDI y uno HDMI con conversión cruzada, dos salidas de audio XLR con alimentación fantasma de 48 V y un conjunto completo de herramientas de monitorización precisas.

Características principales:

- Panel de 21,5 pulgadas y 8 bits con una resolución de 1920 x 1080 y una relación de contraste de 1000:1.
- Visible a la luz del día con un brillo máximo de 1200 nits.
- Calibrado de color de fábrica: cobertura del 97 % de P3.
- 2 entradas 3G-SDI, 1 entrada GPI, 1 entrada HDMI, 1 salida HDMI, 1 salida 3G-SDI con conversión cruzada desde todas las direcciones.
- Dos salidas de audio XLR con alimentación phantom de 48V.
- Monitoreo de pantalla dividida, puede monitorear hasta tres entradas de video simultáneamente.
- Herramientas de monitorización profesional: Forma de onda, Vectorscopio, Anamórfico, Peaking, ARRI False Color.
- Capacidades de monitorización LUT 3D y salida SDI LUT 3D.
- Botones de función múltiples para acceder fácilmente a sus herramientas de monitoreo favoritas.



PORTKEYS MT22ds

MONITORES

El Portkeys BM5IV es un monitor de cámara liviano y resistente de 5,5 pulgadas con amplia gama de colores, 2000 nits de brillo, puertos de entrada y salida de video HDMI/SDI y capacidades de control de cámara con cable.

Características principales:

- Panel de 5,5 pulgadas y 10 bits (8+2 FRC) con una resolución de 1920 x 1080 y una relación de contraste de 1000:1.
- Visible a la luz del día con un brillo máximo de 2000 nits.
- 1 entrada HDMI 4K60P, 1 entrada 3G-SDI, 1 salida HDMI 4K60P, 1 salida 3G-SDI con conversión cruzada.
- Desarrollado por CINENORM OS, que admite hasta 7 páginas personalizadas.
- Herramientas de monitorización profesional: Forma de onda, Vectorscopio, Peaking, ARRI False Color.
- Capacidades de monitorización LUT 3D y salida SDI LUT 3D.
- Capacidades de monitoreo de pantalla dividida con múltiples modos de visualización, incluidos PBP, PIP y H2V.
- Color calibrado de fábrica y posibilidad de que los usuarios creen una LUT de calibración 3D con una sonda de color X-Rite.
- Control de cámara con cable para RED, Sony, Canon, Panasonic, BMD y ZCAM E2.



PORTKEYS BMV

MONITOR

- Monitoreo HDR compacto: para cada cineasta y creador de contenido de video. visualización HDR brillante (1000 nit), de 5 pulgadas, proporciona un control preciso de la imagen directamente desde la cámara.
- Grabación cruda: resistente, ligero y compacto. Usos: trípode, configuración de mano o montado en un cardán. Formatos estándar para la industria: Apple ProRes, Apple ProRes RAW, Avid DNxHR/HD & HEVC (H.265).
- Expande más allá de la reproducción y revisión: graba y reproduce, revisa y etiqueta tus tomas favoritas para crear listas de reproducción. Captura tus imágenes con confianza y amplía tus límites creativos.
- Compatibilidad: soporta una amplia gama de cámaras profesionales de cine digital, DSLR y sin espejo a través de HDMI o SDI con uno de los accesorios opcionales.



ATOMOS NINJA V

MONITORES

Pantalla táctil 1920 x 1200 Procesamiento de monitor FRC de 10 bits
Entradas y salidas: 1 x HDMI 2.0 (HDMI Tipo A) Salida 1 x 12G-SDI (BNC) Salida 1 x HDMI 2.0 (HDMI Tipo A) Entrada 4 x 3G-SDI (BNC)
Entrada Audio incorporado: HDMI: 8 canales / SDI: 12 canales 1500 cd / m² de luminosidad Modo HDR con rango dinámico de 10 paradas
Formatos de Grabación: 4096 x 2160 ProRes Raw, HQ sin procesar, 422, LT, HQ hasta 60 fps DNxHR HQ, HQX, SQ, LB hasta 60 fps 3840 x 2160 ProRes 422, LT, HQ hasta 60 fps DNxHR HQ, HQX , SQ, LB a hasta 60 fps 1920 x 1080 ProRes 422, LT, HQ a hasta 240 fps DNxHD 220x, 145, 36 a hasta 240 fps Modo de alto brillo para la grabación 709 UHD 4K hasta 60p / 1080p hasta 240 fps 10-Bit 4: 2: 2 ProRes y DNxHR Codificación Graba a 2.5 “SSD / HDD Media Ranuras dobles para batería Sony serie L Peso 1.09 kg, incluyendo batería, medios de grabación



ATOMOS SHOGUN INFERNO

MONITORES

Supervise, grabe y cambie en el campo con el Shogun 7 HDR Pro de 7“, 1920 x 1200 de Atomos. Este versátil monitor de grabación en la cámara ofrece grabación en bruto DCI 4K, HDMI y entradas 12/6 / 3G-SDI / salidas. Con la actualización de firmware AtomOS 10.4, el Shogun 7 proporciona grabación ISO de hasta cuatro transmisiones de cámara HD-SDI más captura de programa. Imprima su contenido para que el director o el cliente lo vean en Dolby Vision HDR utilizando Shogun 7, la plataforma AtomOS10 y una pantalla compatible. Este monitor de pantalla táctil admite resoluciones de hasta DCI 4K (4096 x 2160) a 60p y hasta 2K a 240p para efectos de cámara lenta. Grabe en SSD de 2.5 “usando Apple ProRes Raw, ProRes, CinemaDMG (hasta 30p) y códecs Avid DNxHD.



ATOMOS SHOGUN

ODYSSEY7Q+

- 10.1" Touchscreen TFT LCD Screen
- 1920 x 1080 Resolution
- 1000 cd/m² Brightness, 900:1 Contrast
- 4 x 12G-SDI Inputs, 4 x 12G-SDI Outputs
- Removable SSD Drive
- HDR & LUTs Support
- Integrated Video Assist Functions
- Automatic Metadata
- Records to Apple ProRes Format
- V-Mount Battery Mount



TERADEK BOLT 4K 750

El Bolt 4K 750 TX/RX Set es un sistema de transmisión de video inalámbrico en tiempo real que admite señales de video de 1080p y 2160p a 60 FPS con menos de 1 ms de retraso a una distancia de hasta 750 pies. Las características principales incluyen un mayor alcance, tiempos de reconexión más rápidos, una configuración más sencilla con la aplicación Bluetooth para iOS o Android y una conectividad más estable. Estos dispositivos son compatibles con toda la familia Bolt 4K.



ATEM MINI

- Entradas de vídeo HDMI: 4 x HDMI tipo A, 10 bits HD conmutable. Audio integrado de 2 canales.
- Total de entradas de audio: 2 mini jack estéreo de 3,5 mm.
- Grabación directa a discos flash USB en H.264
- Transmisión directa a través de Ethernet a YouTube Live y más



HOLLYLAND

Hollyland continúa ampliando su familia de productos de monitorización de vídeo inalámbrico con la presentación del Pyro 7. Esta solución todo en uno de TX, RX y un monitor brillante de 7" y 1200 nits (pantalla de 1920×1200) ofrece la posibilidad de conectar simultáneamente un transmisor a hasta cuatro receptores y compatibilidad con otros productos Pyro de esta serie, como el Pyro S y el Pyro H que vimos en la



PYRO 7

HOLLYLAND

- Juego de transmisor y receptor
- Transmite hasta UHD 4K30 video hasta 450 pies
- Entradas y salidas SDI y HDMI
- Batería de la serie L/USB tipo C/alimentación CC
- Escaneo de canal inteligente, visualización táctil LCD
- Baja latencia de 0.06s, velocidad de datos de 12 Mb/s
- Opciones de alimentación DC, L-Series y USB tipo C
- Transmite hasta 4 aplicaciones como monitor



MARS 4K

HOLLYLAND

- Transmite hasta 1080p60 SDI o video HDMI
- Transmisión de línea de visión de 400 'al receptor, 300' a la aplicación
- Pantalla OLED brillante
- Monitoreo de aplicaciones en tiempo real y transmisión en vivo a través de la aplicación HollyView
- Transmite simultáneamente a un receptor y dos aplicaciones, o a cuatro aplicaciones
- Entradas HDMI y SDI en el transmisor y salidas HDMI y SDI en el receptor
- Dos antenas en el transmisor y dos antenas en el receptor
- Alimentación a través de la batería de la serie L, el adaptador de CC o la entrada USB tipo C



400S PRO

HOLLYLAND

- Sistema de transmisor / receptor de nivel de entrada 1080p60
- Transmisión de línea de visión de 400 ‘
- Entrada SDI y HDMI
- Salida SDI y HDMI
- Se admiten hasta dos receptores al mismo tiempo
- Transmisión Wi-Fi a hasta cuatro dispositivos móviles usando la aplicación HollyView para iOS / Android
- Placas de batería incorporadas de la serie L
- Pantalla OLED
- Advertencia de batería baja
- Función de escaneo de canales
- Selección de modo de escena



400S

DJI

- Sistema de transmisión y recepción de vídeo
- Baterías, placas y cargadores WB37
- Placas de batería de la serie L
- Cables de alimentación, SDI y USB-C
- Incluye estuche de transporte



DJI TRANSMISSION STANDAR

DJI

- Kit completo de transmisión de vídeo inalámbrica
- Tecnología SDR de triple ancho de banda
- Transmite video hasta 1080p60
- DFS, 2,4 y 5,8 GHz con salto automático
- Transmitir a tableta/teléfono o receptor SDR
- Alcance SDR inalámbrico de hasta 1,9 millas
- Velocidad de bits de hasta 20 Mb/s, baja latencia de 35 ms
- Modos de transmisión y control
- Entrada/salida de vídeo HDMI y 3G-SDI
- Placas de batería de la serie L, entradas USB-C PD



**DJI SDR
TRANSMISSION**

Teleprompter

Teleprompter Pad

- Amplia compatibilidad: se adapta a CUALQUIER tableta o teléfono inteligente con dimensiones de HASTA 7,8" x 10,20" [20 cm x 26 cm] como iPad, iPhone, tableta Android, teléfono inteligente, etc. Usa CUALQUIER cámara o tu teléfono (DSLR, Camcorder, Webcam, iPhone, Smartphone). Compatible con trípodes de video y fotografía (tornillo de 1/4").
- Reflejo nítido: 60/40 Beamsplitter (12") vidrio altamente reflectante con transparencia total para un definido y brillante. Consigue grabaciones perfectas con nuestro cristal reflectante de 4mm de grosor con la última tecnología óptica alemana beam splitter HD. Tratado con una capa protectora para mayor resistencia frente a impactos y arañazos. ¡Sistema exclusivo que permite ajustar el ángulo del espejo fácilmente para lograr el encuadre perfecto en todas las condiciones de iluminación!



MICROFONOS LAVALIER

HOLLYLAND

- Innovador diseño de clip de titanio:Con una estabilidad estructural y durabilidad excepcionales, el innovador diseño de clip de titanio de LARK M2S mantiene el micrófono firmemente en su lugar, lo que mejora significativamente la comodidad y la experiencia del usuario, incluso durante actividades de alta intensidad como deportes, ciclismo o carreras.

- Alta fidelidad, captura de detalles nítidos:Captura detalles nítidos con una frecuencia de muestreo de 24 bits/48 kHz para un audio nítido y natural. Una relación señal/ruido de 70 dB minimiza el ruido de fondo, mientras que el nivel de presión sonora de 116 dB garantiza una baja distorsión para fuentes ruidosas. Crea grabaciones profesionales y realistas sin esfuerzo.

- Cancelación de ruido y estabilidad de largo alcance:La tecnología ENC avanzada elimina el ruido de baja frecuencia para un audio impecable. Ajuste fácilmente 2 niveles de cancelación de ruido a través de la aplicación LarkSound. Con un alcance MÁXIMO de 300 m (1000 pies) y un circuito resistente a interferencias de RF, proporciona una calidad de sonido estable y prístina incluso en lugares con alta densidad de señal, como lugares para eventos y áreas urbanas concurridas.



LARK M2S

HOLLYLAND

- **INCREÍBLEMENTE PEQUEÑO** Con un peso de tan solo 9 g, el micrófono de solapa inalámbrico LARK M2 es el mini micrófono más ligero del mercado. Con su reproducción de sonido sin pérdidas y sus capacidades de grabación de primera línea, le ofrece un rendimiento de grabación inigualable. La transmisión de audio inalámbrica puede alcanzar un rango de línea de visión de hasta 1000 pies. Perfecto para cineastas, vloggers y podcasters.
- **Calidad de sonido de alta fidelidad de grado de estudio** Diseñado para profesionales, el micrófono LARK M2 presenta un formato de audio de 48 kHz/24 bits, que captura cada sonido con precisión. Con una relación señal-ruido de 70 dB, garantiza señales de audio excelentes con un ruido de fondo mínimo. Además, puede manejar un nivel de presión sonora máximo de 115 dB, perfecto para grabar en entornos con sonidos agudos.
- **Duración de batería extendida de 40 horas** Con una eficiencia energética optimizada, el micrófono inalámbrico LARK M2 puede funcionar hasta 10 horas (con ENC desactivado). El estuche de carga compacto puede cargar completamente todo el conjunto dos veces, y cada carga demora menos de 2 horas. Con el estuche de carga, la versión para cámara tiene una duración de batería de 40 horas. No te preocupes más por la situación de batería baja.



LARK M2

Equipo de iluminación

KINO FLO

Diseñada para crear imágenes cinematográficas, la luz LED elipsoidal G3 Color de Fiilex incluye una lámpara elipsoidal a todo color de 90 W, un adaptador DMX y una fuente de alimentación para llevarla al set. La luz cuenta con un cuerpo giratorio de 360° y utiliza tubos de lentes intercambiables de 19, 36 y 50°, lo que garantiza una iluminación uniforme y sin franjas de color. Su motor LED de matriz densa interno mantiene un CRI de 95, un rango de CCT de 2000 a 10 000 K, una atenuación sin parpadeos del 100 % al 0 % y modos de color de 8 y 16 bits. El control de estos ajustes se puede realizar mediante DMX con cable mediante un adaptador XLR de 5 pines o de forma inalámbrica mediante LumenRadio. La G3 Color cuenta con certificación IPX5 de resistencia al agua para aplicaciones de iluminación interior y exterior. La luz está equipada con obturadores para ajustar y refinar con precisión la salida de luz.



FIILEX G3 COLOR

APUTURE

- Aputure Amaran 60x luz de salida bicolor, 65w LED Bowens luz de salida de vídeo de 65w luz LED CRI 96+ TLCI 96+, CCT 2700K-6500K
- Fuente de alimentación de CA y CC: compatible con batería D-Tap [cable de alimentación D-Tap (CC 0.217 in) se vende por separado*], incluye placa de batería doble NP-F
- 9 iluminación FX】 El amaran 60x S también se lanza con 9 luces FX integradas, como paparazzi, fuegos artificiales, rayos, bombilla defectuosa, TV, pulsación, luz estroboscópica, explosión y fuego, abriendo nuevas posibilidades para un control preciso de la iluminación



AMARAN 60XS

APUTURE

- Salida: 51,600 Lux a 3.3' con reflector
- 2700-6500K TCC
- Estación de alimentación de CA o batería opcional
- Control integrado y de aplicaciones
- IRC 95 | TLCI 95 | CQS 94 | SSI 86
- Refrigeración activa
- Montura para accesorios Bowens S
- 9 efectos especiales preestablecidos
- Accesorios Fresnel 2x , globo de 60 y 90 grados , chimera light dome ii



AMARAN 200X

APUTURE

Ángulo de haz

55°

Temperatura del color

5500K

Estándar de precisión de color

CRI 96 a 5500K

TLCI 96 a 5500K

CQS 95 a 5500K

Sistema de refrigeración

Combo ventilador/pasivo

Accesorios Fresnel 2x , globo de 60 y

90 grados , chimera ligh dome ii



COB 300II

APUTURE

- Salida: 26,580 Lux a 3.3' (Reflector)
- TCC: 2500-7500K, Control de color RGB completo
- Alimentación: CA o batería opcional
- Control integrado y de aplicaciones
- IRC 95 | TLCI 95 | TM-30 Rf 92, Rg 101
- Refrigeración activa
- Accesorios Fresnel 2x , globo de 60 y 90 grados , chimera light dome ii



300C

APUTURE

- Temperatura variable de 2700 a 6500K
- Modos de potencia de salida máxima y constante
- Control de brillo sin escalas de 0-100% en 0.1%
- CRI y TLCI ≥ 96 , SSI (D56): 74, SSI (Tungsteno): 85
- Resistente al polvo y al agua
- Admiten baterías de 14.4V / 26V / 28.8V
- Montura Bowens Universal
- Nueve efectos de iluminación
- Accesorios Fresnel 2x , Fresnel f22, globo de 60 y 90 grados , chimera light dome ii



600X PRO

APUTURE

- Rendimiento de 16.450 Lux a 1 metro (5600K)
- 2300-10000K CCT, control de color RGB completo
- Alimentación por CA o por batería
- CRI 95, TLCI 98, SSI 74, TM-30 93
- Caja de control; DMX; etherCON Art-net/sACN
- LumenRadio CRMX; Sidus Link App
- Refrigeración activa
- Diseño resistente a la intemperie
- Montura de accesorios Bowens S
- Accesorios Fresnel 2x , Fresnel f22, globo de 60 y 90 grados , chimera light dome ii



600C PRO

APUTURE

- Reflectores BM1230 incluido
- DMX inalámbrico, control Bluetooth
- Temperatura de color de 5600 K, 95 CRI/TLCI
- 8 efectos de iluminación, CA 100-240 V, 50/60 Hz
- 4 modos de atenuación, comparables a 1600W HMI
- Accesorios Fresnel 2x , Fresnel f22, globo de 60 y 90 grados , chimera ligh dome ii



1200D PRO

APUTURE

Diseñada para producciones cinematográficas y televisivas a gran escala, la luminaria monoluz LED blanca regulable de fuente puntual STORM XT52 de Aputure ofrece 5200 W de CCT blanco de alta salida, de 2500 a 10 000 K. Ofrece una precisión excepcional, conectividad avanzada y una robusta construcción IP65 que soporta entornos de captura exigentes.



STORM XT52

NANLUX

- **Salida potente:** 24.620 lux a 3,3' (sin iluminación, 5600 K)
- **Amplio rango CCT:** ajustable de 1000 K a 20 000 K con control de color RGB completo
- **Control de tono:** cambio de verde/magenta de +/- 200 para un equilibrio de color preciso
- **Light Engine:** sistema avanzado de 8 chips para una reproducción precisa del color
- **Opciones de energía:** compatible con funcionamiento con CA y CC
- **Control versátil:** integrado, DMX/RDM, CRMX y control mediante aplicación
- **Colores precisos:** índices CRI 96 y TLCI 97



EVOC 600C

APUTURE

La Accent B7c es una bombilla LED de mezcla de colores RGBWW de 7 W que funciona con baterías y es el primer producto de la familia Accent de Aputure de luces LED “prácticas” diseñadas para cineastas, con una combinación única de características que ninguna otra luz tiene.

La B7c es también la primera bombilla diseñada para cineastas que tiene una batería incorporada, que alimenta la B7c durante más de 70 minutos a plena potencia y más de 20 horas cuando se acerca al brillo mínimo.

El Accent B7c coincide con el rango de temperatura de color de la Nova P300c, la luz de mezcla de colores más avanzada de Aputure, que produce un amplio rango de temperatura de color de 2,000K-10,000K. Y cuando se combina con la función SourceMatch de Sidus Link, puede coincidir con casi cualquier fuente de luz blanca.



ACCENT B7C

APUTURE

- Miniluz RGBWW con control total de color de tono, saturación e intensidad (HSI)
- Tamaño liviano, del tamaño de una tarjeta de crédito, para luz de relleno, de acento o de cámara
- Chipset RGBWW con una calidad de color estelar que compite con los gigantes de la industria
- Siempre listo para usar con USB-C PD y carga inalámbrica Qi
- Montaje en segundos: imanes integrados y montaje con tornillos de 1/4 a 20 pulgadas



MC

APUTURE

- Panel de luz LED RGBWW de color suave y completo de 300 W
- Salida de luz suave: más de 900 lux a 1 m
- Totalmente ajustable: amplio rango de CCT de 2000 K a 10 000 K con ajuste completo de verde y magenta
- Modos de color: RGB, HSI, xy, más de 300 ajustes preestablecidos de gel, 15 efectos de iluminación integrados
- Caja de control portátil extensible para fácil montaje y accesibilidad
- Accesorios Chimera , huevera, difusion



NOVA P300C

ROSCO

lx a 1 m (3,3 ft): (Sin difusor)	7377 a 3200 K/7550 a 5600 K
lx a 3 m (10 ft): (Sin difusor)	1034 a 3200 K/1045 a 5600 K
Tensión de entrada de la luminaria:	100-240 V CA
Voltaje de la batería:	24-35 VCC
Potencia máxima:	360 W
Colores de los ledes:	Rojo*, verde, azul, lima*, ámbar y blanco (4000 K) * Denota los ledes por conversión de fósforo exclusivos de Rosco.
Modo de iluminación:	WHITE / GEL (con coincidencias de filtros de iluminación True Rosco Color) / COLOR – HSI & XY (con superposiciones Rec 709 y Rec 2020) / EFFECTS / SOURCE MATCH
Rango de temperaturas de color:	1700 K-10 000 K
Sin centelleo:	Hasta 4000 f/s Mediante Bluetooth usando <u>la aplicación myMIX</u> DMX512 habilitado para RDM mediante XLR de 5 pines
Protocolos de control:	De forma inalámbrica a través de un transceptor LumenRadio CRMXTimo FX ArtNet a través de redes LAN (RJ45) y wifi (2,4 y 5,8 GHz)
Dimensiones:	120 cm x 36 cm x 8,5 cm (47 in x 14 in x 3,3 in)
Peso:	8 kg (17,6 libras)
Material del cuerpo:	Aluminio
Material de la placa de circuito impreso:	Aluminio



DMG MAXI

APUTURE

- Temperatura de color (CCT) de 2500 a 7500 K; control de color HSI
- Alfombrilla de 2 x 1'; funcionamiento con CA/CC
- CRI 95 | TLCI 98 | CQS 96
- Control integrado, DMX y Bluetooth
- Refrigeración pasiva para un funcionamiento silencioso
- Atenuación de 0 a 100 %, 15 efectos de iluminación
- Batería de CA multivoltaje con montaje en V
- Incluye marco Softbox, difusores y rejilla



TAPETE F21C

APUTURE

- Temperatura de color (CCT) de 2500 a 7500 K; control de color HSI
- Alfombrilla de 2 x 2 pies; funcionamiento con CA/CC
- CRI 95 | TLCI 98 | CQS 96
- Control integrado, DMX y Bluetooth
- Refrigeración pasiva para un funcionamiento silencioso
- Atenuación de 0 a 100 %, 15 efectos de iluminación
- Batería de CA multivoltaje con montaje en V
- Incluye marco Softbox, difusores y rejilla.



TAPETE F22C

GODOX

El color y la flexibilidad se combinan con la **alfombra de luz LED flexible KNOWLED F800R RGB** de **Godox**. Ampliando la serie F de LED plegables de la marca, el F800R agregará una variedad de colores a sus producciones de video o fotografía. Esta alfombra LED de 4 x 4' no solo es físicamente flexible, sino que también ha sido diseñada para un control de color RGB flexible. Esta luz LED de 900W tiene un rango CCT más amplio que se puede ajustar de 1800 a 10,000K



TAPETE KNOWLED F800R RGB

ASTERAS

Colores: Rojo, Verde, Azul, Menta, Ámbar.

Potencia total del LED: 72W

Máximo consumo de energía: 48W

TLCI: ≥ 96

CRI: ≥ 96

Flujo luminoso: 2900Lm

Emisión (a 1m): 785Lx

Estroboscópico: 0-25Hz

Ángulo de haz de luz: 120°

Ángulo de campo: 180°

Píxeles: 16



ASTERAS

- Salida: 393 Lux a 3,3' (4000K)
- 1750-20 000 K CCT; modo RGB
- Control integrado, DMX, CRMX y aplicación
- CRI 96 | TLCI 96
- Efectos especiales personalizables
- Batería incorporada; hasta 20 horas de autonomía
- Adaptador de CA y PowerBox opcionales
- Resistente al agua y al polvo con clasificación IP65



HELIOS

ASTERAS

El AsteraBox CRMX Transmitter Box de Astera adquiere la señal Bluetooth de AsteraApp, luego envía señales de RF a la luz que funciona con baterías. La aplicación le permite crear colores, efectos y configuraciones complejos que las luces recordarán sin un enlace inalámbrico constante. El monitoreo funciona mientras controlas las luces con la aplicación y también si las luces se controlan a través de DMX. Configure direcciones y perfiles DMX para una luz o varias luces. Se pueden preparar cincuenta unidades en menos de cinco minutos. Después del trabajo, un rápido reinicio maestro de todos los ajustes y luces los prepara para el próximo evento. El AsteraBox funciona como un transmisor DMX inalámbrico de 24 GHz; simplemente conéctelo con el adaptador XLR incluido a su consola DMX y podrá transmitir un universo DMX con el protocolo inalámbrico estable LumenRadio CRMX. El módulo DMX en los PAR que funcionan con baterías de Astera es compatible con CRMX y otros estándares DMX inalámbricos, con las posibles excepciones de W-DMX G5 y City Theatrical.



ASTERA BOX

ARRI

- Área de superficie del panel: 25,4 x 11,8"
- Apertura del haz de 115°, adaptador para montaje en riel
- Temperatura de color de 2800 a 10 000 K
- Mezcla de colores de gama completa
- Control de tono y saturación
- Menos completo a más completo verde
- IRC: 95, TLCI: 90
- Atenuación de 0 a 100 %, control DMX
- CA multivoltaje, alimentación por batería opcional
- Accesorios Chimera, huevera, kit de difusión



SKY PANEL S60

ARRI

El resultado es un cabezal de lámpara extremadamente potente, tan pequeño como un PAR de 1,200 W pero con una salida de luz un 70% más alta. La luminaria M18 de la serie M es ajustable de 20° a 60 ° sin necesidad de lentes difusoras.



M18

ARRI

El M40 utiliza tecnología MAX sin lentes para combinar las características de una fuente Fresnel y PAR. Con un rango de enfoque de 18 a 52°, que normalmente solo se logra con lentes adicionales, el M40 supera el brillo de su predecesor, el ARRISUN 40/25, en aproximadamente un 30%, al tiempo que proyecta un haz uniforme con sombras definidas. Las innovaciones incluyen CCL, que compensa la pérdida de potencia cuando se utilizan cables largos y Cross Cooling, que separa la electrónica de la carcasa de la lámpara, lo que garantiza una mayor longevidad del cabezal y la lámpara.



M40

ARRI

El sistema de refrigeración cruzada de ARRI reduce la temperatura de la carcasa de la lámpara en un 25 % y la temperatura de la lente en un 17 %. Gracias a los canales de aire especiales integrados en la extrusión de aluminio, una corriente de aire constante pasa alrededor de la lente Fresnel y dentro del cabezal de la lámpara, independientemente del ángulo de inclinación.

Cuando se instala con una bombilla de 5000 vatios (disponible por separado), esta luminaria proporcionará un haz de luz de 319 pies cúbicos de diámetro y 8,6 pies cúbicos desde una distancia de 39,6 pies con la máxima potencia. Con la máxima potencia (misma distancia), proporcionará un haz de luz de 86 pies cúbicos a 37,6 pies de diámetro



5K

ARRI

El **cabezal Fresnel D25 HMI de 2500 W** se mantiene fiel a sus raíces Arri con su tamaño compacto, al mismo tiempo que reduce el peso y maximiza la salida de luz. Los cabezales True Blue también cuentan con un nuevo sistema de enfriamiento cruzado: la temperatura de la carcasa de la lámpara se reduce un 25 %; la temperatura de la lente, un 17 %. Un estribo rediseñado y un bloqueo de inclinación mejorado hacen que el uso de Chimera o modificadores de luz similares sea muy sencillo.



**2500 HMI
FRESNEL**

ARRI

El **ARRISUN 5 HMI 575W PAR** de ARRI es un caballo de batalla en exteriores. Siempre que se necesite luz de impacto o de rebote en un set, un ARRISUN es la respuesta. Al desarrollar la luz, se tuvo en cuenta la interacción de la lámpara, el reflector y la lente del convertidor y se simuló por computadora, lo que dio como resultado un rendimiento de luz inigualable. Una amplia gama de lentes del convertidor opcionales garantiza el máximo control del haz en todas las situaciones.

Juego de lentillas ¼ ½ , full y Spot



575 HMI PAR

ARRI

El **ARRI 650W Plus Fresnel** ofrece un enfoque suave y un haz luminoso y uniforme. El ángulo del haz en la posición de proyección es de 52° y de $14,5^\circ$ en la posición de foco. Esta luz está disponible individualmente o en kits portátiles.



**650
TUGSTENO**

ARRI

- 120-240 V CA
- Lente Fresnel de 3"
- Atenuación de 0 a 100 %
- Malla de seguridad, brida para cables
- Interruptor en línea
- Construcción de aluminio



300 TUGSTENO

DESISTI

El SuperLeo 10.000W es un proyector de alta eficiencia, que cuenta con una lente Fresnel de 500 mm de diámetro y un portalámparas G38 con palanca de bloqueo y proporciona un campo uniforme y uniforme en toda la extensión del enfoque SPOT a FLOOD. Utiliza una lámpara de cuarzo de tungsteno de un solo extremo. - Halógena con una temperatura de color de 3200° K y está disponible en versiones de 220 V y 120 V. Su diseño innovador, junto con su carcasa íntegramente de acero inoxidable, hacen que este dispositivo sea muy versátil, permitiendo, entre otras ventajas, un sistema de ventilación natural eficiente que garantiza una vida útil prolongada de la lámpara, el reflector y la lente en todas las posiciones de trabajo. Ligero, robusto y confiable tanto en estudio como en exteriores, el Leonardo 10.000 W tiene características fotométricas excepcionales.

Dimmer incluido



10K

Space light

Conexión clavija edison 2 lampras (2000k) por clavija



COMUNICACIÓN

EARTEC

Los intercomunicadores UltraLITE-HD™ estándar brindan comunicaciones inalámbricas instantáneas para los equipos que necesitan comunicarse sin presionar botones. En el corazón de estos sistemas se encuentra una base especial o auricular “PRINCIPAL” que transmite las señales digitales generadas por hasta cuatro unidades “remotas”. El patrón de conversación de línea abierta resultante permite que hasta 5 personas hablen simultáneamente para que puedan seguir trabajando con sus manos.



EARTEC ULTRA LITE

HOLLYLAND

Auriculares de intercomunicación dúplex completos con ENC: Hollyland Solidcom C1 Pro es el primer sistema de intercomunicación del mundo con tecnología de cancelación de ruido ambiental de doble micrófono. Reduce el ruido ambiental en 20 dB, ofreciendo un audio HD claro en un rango de respuesta de frecuencia de 150Hz-7kHz con una frecuencia de muestreo de 16K, una relación señal-ruido >70dB y una distorsión <1%. Perfecto para la comunicación en equipo en entornos desafiantes.



HOLLYLAND C1

HOLLYLAND

- Capacidad:** Admite hasta 20 usuarios simultáneos, lo que lo hace adecuado para producciones grandes.
- Cancelación de Ruido Ambiental (ENC):** Utiliza un doble micrófono en los auriculares para anular el ruido de fondo, lo que asegura una comunicación clara incluso en ambientes con mucho ruido.
- Tecnología DECT 6.0:** Opera en la banda de frecuencia de 1.9 GHz, proporcionando una comunicación segura y estable con encriptación.
- Hub (concentrador):** Sirve como estación base y centraliza la comunicación. Permite agrupar a los usuarios en diferentes canales (por ejemplo, grupos A y B) y cuenta con una función de "Anuncio" para silenciar todos los auriculares y emitir mensajes de emergencia.
- Alcance:** Ofrece un rango de hasta 350 metros (1100 pies) con línea de visión. El rendimiento puede variar en entornos con muchas obstrucciones.



HOLLYLAND C1 PRO

POLARIS RANGER

El Polaris Ranger es una línea de vehículos utilitarios (UTV) todoterreno, diseñada para combinar la funcionalidad del trabajo pesado con la versatilidad de la recreación.



Luz Led

2 Amaran 200x
2 Aputure 300x
2 Aputure 600x
1 Aputure 1200d
2 Aputure nova p300c

HMI

1 M40
1 M18

Tugsteno

3 Arri 300
3 Arri 650
3 Arri 1000

Textiles

2 Fanelas solidas de 6x6
2 Fanelas solidas de 8x8
2 Fanelas solidas de 12x12
2 Fanelas solidas de 20x20
2 Ultra bounce de 6x6
2 Ultra bounce de 8x8
2 Ultra bounce de 12x12
2 Seda de 6x6
2 Seda de 8x8
2 Seda de 12x12
1 Seda de 20x20
1 Escalera de extension
1 Burro mediano
1 Burro pequeño

Tramoya

8 Tripies de cuarzo de 3 varas
8 Combos de 3 varas
2 High roller
4 Combos enanos
2 Full manzanero
2 Medios manzanero
2 Cuartos manzanero
2 Octavos
2 Bancos de camara
25 Sand bags
2 Marcos de 6x6
2 Marcos de 8x8
2 Marcos de 12x12
1 Marco de 20x20
6 Cabezas de high roller
2 Banderas de difusión 4x4 Opal
2 Banderas de difusión de 4x4 de 250
2 Banderas de difusión de 4x4 de 216
6 Banderas de difusión de 3x2 de 250
216 y Opal
6 Floppys de 4x8
6 Gobos de 4x4
6 Banderas de 3x2 solidos
2 Juegos de gasas de 3x2 punta abierta
6 Sombrillas
1 Maquina de humo

1 Tacocar con

8 Centuries Normales
4 Centuries enanos
4 Varillas cortas
8 Varillas largas
2 Juegos de cajones
2 Arañas
1 Boom ligero
6 basoletas con perno
4 colgadores para perno
4 colgadores con perno
10 cardelinis
2 quaker clamp
4 pernos adaptadores
2 extensiones de combo



ALIEN TV STUDIO
PRODUCTION • MEDIA • AERIAL VIDEO

MÓVIL

